

The logo for Stölz, featuring the brand name in a bold, white, sans-serif typeface. The letters are closely spaced, and the 'ö' is represented by two dots above the 'o'. The logo is positioned in the lower right area of the page, within a white rectangular frame.

Stölz

Feinesammlung

“ Цвет в архитектуре —
это такое же сильное
средство воздействия,
как конструкция или
форма. Более того,
полихромия и есть часть
конструкции и формы. ”

Ле Корбюзье

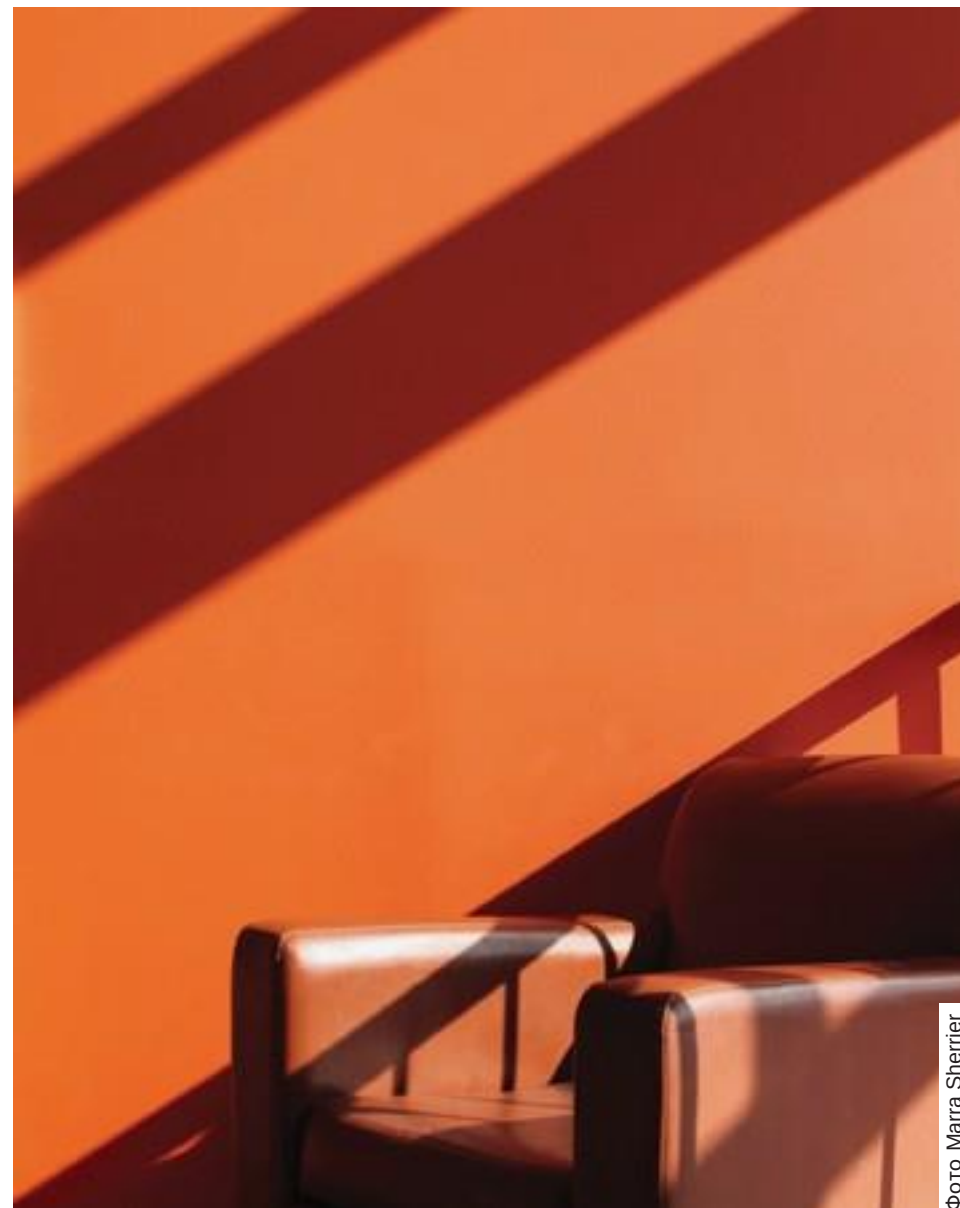
Краски Stölz — не только удобный инструмент для работы профессионального дизайнера, но и гид в мире цвета для тех, кто самостоятельно занимается декором своего интерьера.

Палитра 2018 года — это концентрат цветовых трендов ведущих колористов мира. Независимо от того, с какой системой цвета вы привыкли работать, в ней вы найдете любой актуальный оттенок текущего сезона. Все 12 оттенков сочетаются между собой, и из них можно создать индивидуальную схему своего помещения.

Для создания 3D визуализаций мы предоставляем координаты цветов по RGB и CMYK.

Обратите также внимание на величину LRV (коэффициент отражения света). Он будет необходим на стадии проектирования освещенности интерьера. Чем он больше, тем больше света отражается от стен, тем больше светового потока идет на освещение помещения.

Низкий показатель LRV говорит о том, что расчетное количество ламп следует увеличить обратно пропорционально этому показателю.



MARINEBLAU

NCS ® S 5030-B10G

CMYK: 64; 15; 0; 53

sRGB: 44; 103; 121

LRV: ~11



Marineblau | Глубокое море

Цвет глубокого синего моря.

Наполовину приглушенный черным, чисто синий хроматический оттенок.

Темно-синий, в тени практически черный, хотя цвет морской глубины достаточно силен, чтобы пробиться сквозь толщу воды.

Marineblau — классический холодный цвет, но в дизайне может быть использован в качестве нейтрального фона.

Символически этот цвет ассоциируется с уверенностью, властью, интеллектом, силой, стабильностью и консерватизмом.

Как и черный, он несет в себе элегантность и изысканность. Цвет вне времени и пространства.

Marineblau — нейтральный в гендерном отношении цвет. Поверхности, выдержанные в таком цвете, уместны как в «женских», так и маскулинных интерьерах. Не привлекая внимания к самому себе, он исключительно подходит для формальной и сдержанной атмосферы.

Сочетания Marineblau: классические — Nils, Bo; современные — Lotusblume, Kürbis, Goldene Olive.





проект Suzy Hoodless — Notting Hill, фото Lucas Allen

Kürbis | Тыква

Почти чистый оранжевый цвет, всего на 10% приглушенный черным, на цветовом круге расположен ближе к красному.

Цвет спелой тыквы, поздней кленовой листвы, бельгийского тыквенного эля и сладкого батата — это, несомненно цвет поздней осени. Теплый, сладкий, полный витаминов, заряжающий энергией и внутренним теплом.

Красный в составе **Kürbis** заряжает энергией, желтый понижает агрессию красного и вызывает счастливые эмоции. Ассоциируется с удовольствием, уютом, творчеством. Стимулирует аппетит и вдохновение. Именно поэтому этот цвет является визитной карточкой Stölz.

Kürbis достаточно активный цвет, привлекающий внимание. Поэтому использовать его в интерьере нужно дозированно и целенаправленно для акцентирования деталей. Если его слишком много, это может пробудить эгоистичные мотивы, если слишком мало — чувство одиночества и потерю мотивации.

Сочетается Kürbis с Marineblau, Staubgrau, Goldene Olive, Samuel, Silber.

KÜRBIS

NCS ® S 1080-Y70R

CMYK: 0; 65; 85; 13

sRGB: 222; 78; 34

LRV: ~22



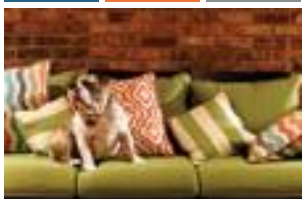
GOLDENE OLIVE

NCS ® S 3040-G80Y

CMYK: 0; 7; 55; 34

sRGB: 168; 157; 76

LRV: ~33



Goldene Olive | Золотая олива

Хроматический оттенок зеленой охры (80% желтого, 20% зеленого) преобладает над серым, благодаря чему цвет читается достаточно легко.

Средиземноморье, свежий морской бриз, ароматные травы, свежесжатое оливковое масло. Таковы первые ассоциации, вызванные этим цветом. Аналитическое же разложение на составляющие выдает его глубинный смысл.

Преобладающий желтый имеет противоречивую природу. С одной стороны, это — цвет счастья, чистоты, энергии, стимулятор интеллекта. С другой стороны, он символизирует трусость и обман. Слабый и грязный желтый ассоциируют с болезнью и ревностью.

Небольшое присутствие зеленого в Goldene Olive говорит о потребности в безопасности и обновлении.

Видимо, именно в таких пропорциях и именно эти оттенки должны были отразиться на бытовом уровне жителей Германии, находящейся в глубоком кризисе в 20–40х годах. Поэтому не удивительно, что Goldene Olive был характерным цветом в дизайне периода Баухауса.

Сочетается Goldene Olive с Marineblau, Kürbis, Staubgrau, Sixten, Samuel.



Staubgrau | Пыльный серый

Нейтральный серый средней насыщенности: 55% черного, 2% зеленого, 43% белого.

С точки зрения колористики серый — ахроматический цвет с отсутствием какого-либо цветового нюанса. Поэтому он — идеальный компаньон для любого хроматического цвета.

Добавление небольшого количества цвета сообщает серому мягкий оттенок теплоты или делает его более холодным на контрасте с другими участниками цветовой схемы.

Staubgrau впитал в себя каплю молодого релаксирующего зеленого, внушающего надежду на новый день, новые силы и свершения.

В таком контексте **Staubgrau** обращается к современной городской культуре с ее сдержанностью, самоконтролем и ограниченными пространствами. Сочетая индустриальную эстетику с удобством и комфортом, серые стены не навязывают настроение, а чутко прислушиваются ко вкусам хозяина и подстраиваются к его любимым предметам обстановки, впитывая и подчеркивая их индивидуальность.

Сочетается Staubgrau с Karolina, Bo, Kürbis, Lotusblume, Rubin.

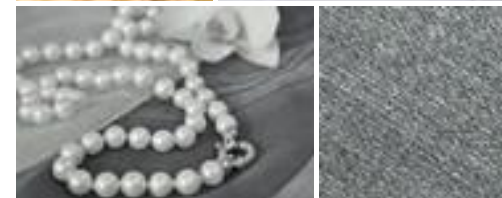
STAUBGRAU

NCS ® S 5502-G

CMYK: 4; 0; 2; 52

sRGB: 117; 122; 119

LRV: ~19



Stölz | Feinesammlung

RUBIN

NCS® S 3560-R
CMYK: 0; 87; 72; 50
sRGB: 128; 17; 36
LRV: ~5



RUBIN | Рубин

Приглушенный красный без нюансов — 60%, черный — 35%, белый — 5%.

Доминирующий красный передает тепло, чувственность, энергию. Он моментально притягивает взгляд. Использовать в интерьере его нужно точно. Слишком много красного вызывает агрессию и тревожность. Слишком мало провоцирует подозрительность и апатию.

Уравновешивайте красный комплиментарным зеленым, разбивайте большие площади нейтральными, светлыми тонами.

Сочетания Rubin: Staubgrau, Bo, Samuel, Nils, Silber.



ELLE Decoration Sweden, фото Santa Sofia



Svenssons в Lammhult, Стокгольм. Дизайн Малин ундмарк, фото: Alcro

LOTUSBLUME | Цветок лотоса

Наполовину затемненный серый, нежно-розовый с добавлением 10% синего, этот пастельный оттенок напоминает переливы жемчуга.

Некоторые цвета лучше всего раскрываются в определенном материале. Lotusblume — один из них. Раскрываясь в жемчуге, расцветает в полную силу в паре с фактурой бархата.

В этом году **Lotusblume** входит в десятку цветовых трендов. Одновременно романтичный и молодой, служит роскошным фоном для классической мебели и золотых деталей.

Благодаря сложному составу, придает объем помещению. Комбинируется со всеми оттенками, с которыми комбинируется красный и синий. А с темно-серым в качестве компаньона звучит изысканной ноткой в общей мелодии.

Сочетания Lotusblume: Silber, Bo, Nils, Karolina, Kürbis.

LOTUSBLUME

NCS ® S 1010-R10B

CMYK: 0; 9; 9; 11

sRGB: 227; 206; 207

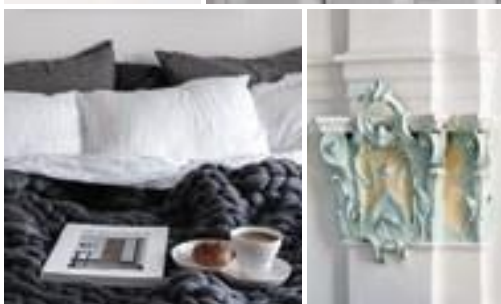
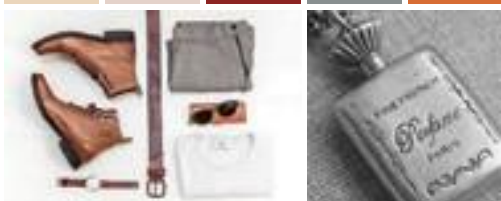
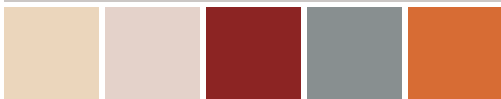
LRV: ~65



Stölz | Feinesammlung

SILBER

NCS ® S 2002-R
CMYK: 0; 2; 3; 23
sRGB: 197; 193; 192
LRV: ~54



SILBER | Серебро

Теплый светло-серый цвет: 20% черного, 2% красного, 78% белого. Это — цвет-хамелеон. В паре с белыми и теплыми оттенками проявляет себя как серый, на фоне холодных — как розоватый.

Сам по себе серый нейтрален, но капля красного делают его теплым и мягким. Таким образом, интерьер со стенами в цвете Silber будет одновременно строгим, урбанистичным и женственным. Каждый раз, проявляя свою то нейтральность, то теплоту, задает разное настроение помещению. Поэтому идеально подходит для создания монохромного интерьера, будь то французская современная классика, скандинавский минимализм или эклектика.

Silber отлично подчеркивает цвет дерева. Сочетайте деревянную мебель, аксессуары, напольные покрытия с серыми стенами и текстилем и вы получите всегда беспроигрышный эффектный вариант с минимальными затратами.

Сочетания Silber: Nils, Lotusblume, Rubin, Staubgrau, Kürbis.



Лофт в Сохо, Нью Йорк, постройка 1860г.



SIXTEN | Сикстен

Светлый пастельный цвет: 80% белого, 10% приглушен черным, 10% тепло-желтого колера.

Колористы разных отраслей сходятся во мнении, что в 2018 году весь интерьерный дизайн будет следовать тренду совершенно по-новому комбинировать цвета, использовать его не только на стенах и в деталях, но и на поверхностях, традиционно не тронутых цветом, например, на потолках, молдингах, карнизах и дверях.

Коллекция Stölz-2018 включает в себя 6 пастельных оттенков, следующих этому тренду. Они одинаково применимы как на стенах, так и для потолков, и прекрасно сочетаются друг с другом.

Нежные тона с плавными переходами создадут светлое, почти монохромное, но при этом совсем не плоское пространство. Для этого очень важно использовать эти цвета на разнообразных фактурах: натуральных и искусственных материалах, цветное оргстекло, шерсть, пластик.

Сочетания **Sixten**: Karolina, Lotusblume, Silber, Vo, Nils.

SIXTEN

NCS ® S 1010-Y10R

CMYK: 0; 6; 21; 9

sRGB: 231; 218; 183

LRV: ~71



Stölz | Feinesammlung

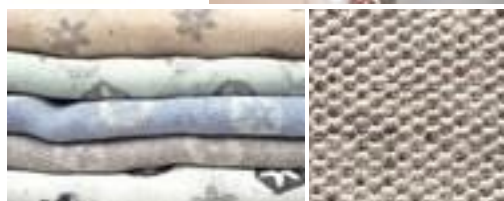
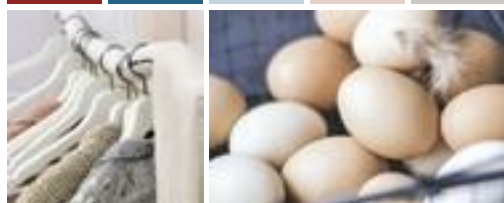
NILS

NCS® S 1010-Y30R

CMYK: 0; 9; 21; 8

sRGB: 235; 214; 185

LRV: ~69



NILS | Нильс

Светлый пастельный цвет: 80% белого, 10% приглушен черным, 10% желто-красного колера.

Более теплый оттенок по сравнению с Sixten. Помещения, окна которых выходят на север, требуют более теплых оттенков на стенах, чем солнечные.

Традиционный пудрово-кремовый оттенок **Nils** может служить базисом для спокойных классических интерьеров как эконом, так и премиум класса в зависимости от окружающих его цветов.

Зефирное пространство, построенное на вариациях белого с невесомыми пастельными оттенками зеленого, голубого, розового, желтого, это — один из трендов 2018 года.

Избежать монотонности в рамках такой спокойной палитры можно за счет контраста фактур. Визуальную тишину разбавьте тактильными ощущениями, игрой теней на рельефных поверхностях, бликами на глянцевых материалах, игрой света на прозрачных. Таков рецепт актуального интерьера-2018.

Сочетания Nils: Rubin, Marineblau, Karolina, Lotusblume, Silber.



Отель Bienvenue, Париж. Дизайн Chloé Nègre. Фото Herve Goluzza



Отель Bienvenue, Париж. Дизайн Chloé Nègre. Фото Herve Golluza

KAROLINA | Каролина

Светлый пастельный цвет средней чистоты: 80% белого, 10% приглушен черным, 10% сине-зеленого колера.

Традиционно холодный цвет, вызывающий ассоциации с морской прохладой, прозрачной текстурой, светом и стеклом.

Сочетания с другими пастельными оттенками создает плавные переходы цвета, увеличивая объем пространства.

Доминирующий синий имеет релаксирующий эффект, снижает давление и проясняет мысли. Медицинскими исследованиями доказано, что синий — наиболее благоприятный цвет для спальни.

Цветовые схемы на основе **Karolina** выражают связь между инновационными технологиями (сталь, стекло) и неосознанным миром неизвестного (прозрачность, свет). Это — контраст между материальным цифровым городом с его яркими кричащими цветами и тихим домашним укрытием, позволяющим остаться наедине с самим собой и переосмыслить события прошедшего дня.

Сочетания Karolina: Samuel, Nils, Silber, Bo, Lotusblume.

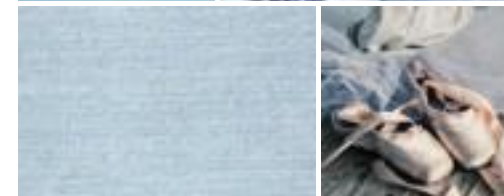
KAROLINA

NCS ® S 1010-B30G

CMYK: 11; 1; 0; 13

sRGB: 196; 219; 221

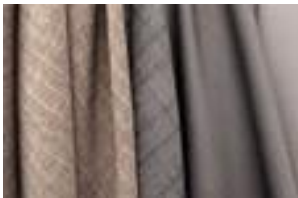
LRV: ~67



Stölz | Feinesammlung

BO

NCS ® S 2005-Y40R
CMYK: 0; 7; 15; 20
sRGB: 205; 191; 174
LRV: ~53



BO | Бо

Серый с красно-желтым подтоном:
75% белого, 20% черного, 5% желто-красного.

Этот цвет еще называют французским серым, *greige* и новым нейтральным. Его сбалансированная композиция задает определенное настроение: это теплота, мягкость, натуральность. Поэтому интерьеры с преобладающим оттенком **Bo** всегда будут по-семейному уютными независимо от стиля.

Хотя хроматический подтон представлен всего пятью процентами, но так как желтый и красный сами по себе являются сильными цветами, а здесь они присутствуют почти в равных долях, то этот подтон проявляется весьма заметно, что делает **Bo** сложным богатым цветом.

Рельефные поверхности в цвете **Bo** будут давать богатые мягкие тени, а монохромный интерьер никогда не будет выглядеть скучно, т.к. в зависимости от освещения и игры теней будет проявляться то серый, то бежевый, то коричнево-земляной оттенок.

Сочетания Bo: Staubgrau, Lotusblume, Karolina, Marineblau, Rubin.



SAMUEL | Самуэль

50% белого, 30% черного, 20% красно-желтого.

Красно-коричневая терракота — квинтэссенция теплоты и натуральности, возвращение к истокам жизни. Это цвет пряностей, какао с молоком, утреннего поджаристого тоста — тех простых радостей, которые напоминают нам, что жизнь не должна быть настолько сложной.

Время больше не является неуловимой и мимолетной роскошью, оно остановилось и дает нам возможность смаковать прохладу листьев, наслаждаться неровностью изделий ручной работы, аутентичностью материалов.

Простой шарм и искренность отделки приносят комфорт. Подчеркните его постельным бельем ручной работы.

Очарования цветов, подобных **Samuel**, не удалось избежать и на подиумах недель высокой моды 2017 в Нью-Йорке и Париже. Земляные оттенки задавали тон в коллекциях Тори Берч, Джонатана Симхия и Марка Джейкобса.

Сочетания Samuel: Bo, Nils, Goldene Olive, Lotusblume, Rubin.

SAMUEL

NCS ® S 3020-Y60R

CMYK: 0; 23; 35; 26

sRGB: 188; 145; 123

LRV: ~33

